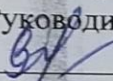
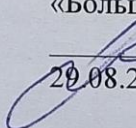
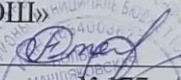
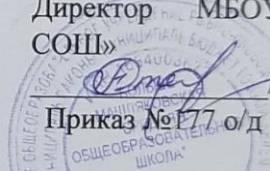


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Больше-Машляковская средняя общеобразовательная школа»  
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Давлетшина З.Х. / Протокол №1 от 25.08.2023г	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Больше-Машляковская СОШ»  /Дильмухаметова Л.Р./ 29.08.2023г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Больше-Машляковская СОШ»  /Степанова Л.А./ Приказ №177.о/д от 29.08.2023 
--	---	---

**АДАптированная РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для учащихся с ОВЗ (ЗПР вариант 7.2) 4 класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Больше-Машляковская средняя общеобразовательная школа»

Учитель: Вафина Валентина Ивановна

Количество часов **34**

Уровень начальное образование

2023-2024 учебный год

Рассмотрено на педсовете  
Протокол №1 от 29. 08.2023 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №1598 от 19 декабря 2014 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Устав МБОУ « Больше-Машляковская СОШ» Рыбно-Слободского муниципального района РТ
  2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования ,утвержденная приказом № 142о\д от 29 августа 2019
  3. Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 4класс (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20
- Учебный план МБОУ «Больше-Машляковская СОШ» на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 94 о/д от 29.08.2023г. ;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Больше-Машляковская СОШ» на 2023-2024 учебный год, утвержденный приказом № 172 о/д от 01.09.2023г.

**Рабочая программа реализуется учебно-методическим комплексом «Школа России».**

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
	Л.А.Неменская	Изобразительное искусство	4	Издательство "Просвещение"	Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития ( вариант 7.2)

--	--	--	--	--	--

Адаптированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка с ОВЗ в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Планирование рассчитано на 1 час в неделю, всего 34 часа.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

В итоге освоения программы ***учащиеся должны:***

— усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества; научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия; овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности; приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме; приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира; сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино)

#### **Содержание программы учебного предмета (34ч)4 класс**

##### ***Каждый народ — художник(изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли) Истоки искусства твоего народа***

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

##### ***Пейзаж родной земли.***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

##### ***Образ традиционного русского дома (избы).***

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы.

Индивидуально-коллективная работа.

*Материалы:* бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев. *Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

##### ***Украшения деревянных построек и их значение.***

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица

человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно).

Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство»,

«Деревянное зодчество Руси».

*Литературный ряд:* В. Белов. «Лад».

### ***Деревня — деревянный мир.***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

### ***Образ красоты человека.***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

### ***Народные праздники.***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д.

Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. «Ярмарка».

*Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

### ***Древние города твоей земли***

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его

здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### ***Древнерусский город-крепость.***

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

### ***Древние соборы.***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.

«Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

### ***Древний город и его жители.***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

*Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

### ***Древнерусские воины-защитники.***

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

*Материалы:* гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

### ***Древние города Русской земли.***

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др.

Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

### ***Узорочье теремов.***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* тонированная или цветная бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

### ***Праздничный пир в теремных палатах.***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* клеенные обои для панно, листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды палат Московского Кремля; иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

*Литературный ряд:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила». *Музыкальный ряд:* произведения Ф.

Глинки, Н. Римского-Корсакова. **Каждый народ — художник**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока.

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

### ***Образ художественной культуры Древней Греции.***

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### ***Образ художественной культуры Японии.***

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры японских художников Утамаро, Хокусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

*Литературный ряд:* традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель; кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься *не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах*, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Все народы воспевают материнство.**



Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий.

«Партизанская мадонна»; Б. Йеменский. «Тишина» и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная песня.

### ***Все народы воспевают мудрость старости.***

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты работы Рембрандта, автопортреты В. Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

### ***Сопереживание — великая тема искусства.***

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

*Материалы:* черная или белая гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

*Литературный ряд:* Н. Некрасов. «Плач детей».

### ***Герои, борцы и защитники.***

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

*Материалы:* пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения; скульптурные произведения XIX и XX веков.

### ***Юность и надежды.***

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях,

открытиях.

*Материалы:* гуашь или пастель, бумага.

*Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля».

***Искусство народов мира (обобщение темы).***

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

### ***3. Формы и средства контроля.***

#### **1) Практические работы.**

Выставки.

Защиты работ.

***. Критерии и нормы оценок.***

***Оценка "5"***

· учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

· верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

***Оценка "4"***

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***Оценка "3"***

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изложении изученного материала.

***Оценка "2"***

· учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока; учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

